

## **Progetto Unitario 2023/2024**

### **Mettiamoci in “mostra” facendo la nostra p...ARTE!**

*“C’è una galleria d’arte nelle mani di ogni bambino” - Tullet Hervé-*

#### **Introduzione**

Nella conferenza Unesco sull’Educazione all’Arte, tenutasi a Lisbona nel 2006, Ken Robinson, Direttore delle Politiche Educative del Centro “John Paul Getty” di Los Angeles, raccontò la storia di un bambino impegnato a fare un disegno in classe cui la maestra domandò che cosa stesse disegnando: *“Sto facendo un ritratto di Dio”* fu la risposta. *“E’ interessante”*, disse la maestra, *“credevo che nessuno sapesse come è fatto Dio”*. *“Lo sapranno fra un minuto”* rispose il bambino. Chiunque abbia lavorato con i bambini conoscerà aneddoti simili a questo, storie che legano le arti con la creatività, la fiducia, l’esplorazione, la scoperta, la conoscenza ed il divertimento, in una combinazione efficace in termini di sviluppo sia personale che collettivo.

L’arte è il racconto della conoscenza e dei sogni dell’infanzia e il colore e la materia sono l’anima del bambino artista che interpreta la realtà osservata e immaginata. Entrare nell’arte significa rendere l’arte il quotidiano, aprirsi a possibili itinerari di ricerca e di scoperta degli infiniti modi di guardare e ridefinire la realtà, le cose e le persone.

L’elaborazione del progetto unitario di questo nuovo anno muove dalla consapevolezza che l’arte nei bambini si presenta come bisogno autentico di espressione del proprio mondo interiore, non tanto e non solo per comunicare, quanto piuttosto per trovare equilibrio, benessere e anche il proprio posto nel mondo. L’idea è di condurre gli alunni a fruire del linguaggio visivo e dell’arte, facendo evolvere l’esperienza espressiva spontanea verso forme più consapevoli e strutturate di comunicazione, partendo dal presupposto che l’arte è uno strumento di conoscenza ed espressione del sé, della propria persona, dei propri sentimenti e delle proprie emozioni. Non solo: l’arte diventa occasione di comunicazione ed incontro dell’altro, di costruzione di relazioni sociali e legami, di scoperta di nuove e differenti culture, sempre al fine dell’arricchimento e dello scambio reciproco. L’arte, nel progetto elaborato, diventa un mezzo volto a percepire il “bello” che c’è in tutto ciò che ci circonda, dalla natura al patrimonio artistico del territorio.

L’arte contribuisce a migliorare le capacità espressive, a favorire l’apprendimento logico-matematico, a rafforzare la consapevolezza di sé e a liberare le potenzialità creative: ogni bambino ha capacità straordinarie di invenzione, talenti da offrire, tempi e modi diversi di crescere

ed imparare: l'arte permette il coinvolgimento di ogni suo senso e consente uno sviluppo mentale grazie alla crescita di abilità e ad un rafforzamento dell'autostima che sicuramente favorirà un percorso di integrazione autentica nella scuola e nel contesto sociale.

Sulla base di tali premesse il lavoro sarà sviluppato nelle modalità seguenti:

- **Sezione primavera e Scuola dell'infanzia** *“Arte in gioco”*
- **Classi I** □ **“La tavolozza delle emozioni”** ; *‘Piccole mani, grandi artisti’*;
- **Classe II** □ **“Oggi sono io”**, *“L'arte è una linea intorno ai tuoi pensieri”(G. Klimt)*;
- **Classi III** □ **“Le forme dell'essere...insieme”**, *Come sono io, come sei tu, l'incontro*;
- **Classi IV** □ **“Insieme realizziamo un capolavoro”**, *“Tutti, nel nostro piccolo, contribuiamo a comporre quel meraviglioso mosaico della vita”*;
- **Classi V** □ **“L'arte di ESSERE ME”**, *“Ogni artista intinge il pennello nella sua anima e dipinge la sua stessa natura nelle sue immagini” (Henry Ward Beecher)*

#### **Finalità generali del progetto:**

- Sviluppare la motricità fine della mano attraverso la manipolazione;
- Promuovere una prima esperienza di educazione estetica;
- Riconoscere alcune tecniche pittoriche e sperimentare nuovi linguaggi;
- Conoscere e “lavorare” i segni ed i colori in maniera creativa;
- Riconoscere le proprie emozioni e saperle esprimere in maniera adeguata;
- Confrontarsi ed accogliere le proposte dell'altro nelle produzioni artistiche realizzate (il sé e l'altro);
- Disegnare, dipingere, modellare, dare forma e colore all'esperienza con una varietà creativa di strumenti e materiali “lasciando tracce di sé”;
- Accostarsi alla varietà dei beni culturali, con particolare riferimento a quelli presenti nel territorio e valorizzarne l'importanza;
- Condividere in gruppo contenuti legati alla relazione, alla multiculturalità, ai diritti e alla storia;
- Sviluppare il pensiero creativo e l'immaginazione.

#### **Obiettivi specifici:**

## SEZIONE PRIMAVERA E SCUOLA DELL'INFANZIA

- Scoprire colori e forme
- Esplorare, conoscere, progettare.
- Osservare e riprodurre opere d'arte
- Essere capaci di esprimersi liberamente con i disegni
- Sperimentare tecniche grafico/pittoriche diverse
- Promuovere l'originalità di ogni bambino

### CLASSE I

- Promuovere la conoscenza reciproca e la socializzazione di classe;
- Riconoscere e discriminare le diverse emozioni;
- Promuovere la capacità di ascolto e di dialogo per favorire le relazioni;
- Favorire momenti di espressione libera delle emozioni individuali e collettive.

### CLASSI II

- Imparare a leggere le emozioni sul volto e saperle rappresentare creativamente;
- Conoscere sé stessi osservando gli altri;
- Saper utilizzare il proprio corpo per esprimere sentimenti ed emozioni;
- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per rappresentare le emozioni.

### CLASSE III

- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni;
- rappresentare la realtà percepita attraverso l'uso di forme geometriche;
- conoscere e riflettere sul valore della diversità elaborando idee e promuovendo azioni finalizzate al miglioramento continuo;
- individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprendere il messaggio e la funzione.

### CLASSE IV

- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni;

- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte;
- Sviluppare le proprie potenzialità creative, comunicative ed espressive;
- Sperimentare e applicare tecniche e procedimenti per creare manufatti;
- Comprendere come piccoli elementi di vario materiale e tutti diversi tra loro siano fondamentali per comporre opere d'arte;
- Saper utilizzare l'arte per esprimere la propria unicità e quella altrui.

### **CLASSE V**

- Sviluppare la capacità di conoscenza del sé (aspettative, desideri, sentimenti, bisogni, paure...) e di riflessione sui propri comportamenti;
- Comprendere che le immagini costituiscono un linguaggio e che attraverso esse si può comunicare esprimendo un messaggio;
- Riconoscere e sperimentare diverse tecniche d'arte (pittoriche, serigrafiche...);
- Utilizzare molteplici tecniche, materiali creativi differenti e strumenti per esprimere le proprie emozioni, le proprie attitudini, gli stati d'animo ed i desideri.
- Progettare una autobiografia espressiva, rappresentando i propri stati d'animo (consapevolezza del sé).

### **Attività:**

#### **Sezione primavera e Scuola dell'infanzia:**

- Presentazione del personaggio guida: Macchia
- Attività di accoglienza a colori
- Attività di riconoscimento delle emozioni, associate a colori e musica
- Realizzazione di addobbi e manufatti artistici in occasione del Natale e della Pasqua
- Attività di osservazione e riproduzione di opere d'arte legate alle stagioni
- Attività artistiche con materiali di recupero e riciclo
- Realizzazione di mostre a tema
- Organizzazione e realizzazione dello spettacolo di fine anno

### **Classi I**

- Attività di lettura e drammatizzazione
- Attività di riconoscimento ed espressione delle principali emozioni
- Realizzazione di barattoli delle emozioni e attività comunicative
- Attività ludiche di consolidamento della consapevolezza emotiva
- Cineforum
- Conversazioni guidate e attività di brainstorming
- Realizzazione di disegni attraverso l'espressione delle proprie emozioni

### **Classi II**

- Realizzazione di ritratti ed autoritratti utilizzando tecniche pittoriche e/o extra-pittoriche (collage);
- Attività di lettura e drammatizzazione;
- Riconoscimento di emozioni e stati emotivi attraverso l'uso di flash card;
- Cineforum;
- Produzione testuale di autopresentazione con conseguente brainstorming.

### **Classi III**

- L'autoritratto;
- in un mondo tutto uguale;
- scelgo questa forma per te: lettura albo "4 artisti che contano";
- indovina chi;
- il carnevale geometrico;
- la scatola dell'io;
- come mi percepisco e come mi percepiscono;
- punti di vista;
- ciak! chi sei?.

### **Classi IV "Insieme realizziamo un capolavoro"**

*"Tutti, nel nostro piccolo, contribuiamo a comporre quel meraviglioso mosaico della vita";*

- Discussione guidata: avvio al progetto unitario;

- Introduzione alla tecnica del mosaico attraverso immagini e video;
- Le tessere: l'importanza di ognuno;
- Manipolazione di immagini;
- Produzione artistiche con la tecnica del mosaico
- 

- **Classi V “L’arte di ESSERE ME”**

*“Ogni artista intinge il pennello nella sua anima e dipinge la sua stessa natura nelle sue immagini” (Henry Ward Beecher)*

- Brainstorming: presentazione del progetto unitario;
- Lezione partecipata: l'insegnante conduce gli alunni alla comprensione del tema introdotto, attraverso lo studio delle forme d'arte volte all'espressione del sé;
- Il ritratto d'autore: percorso dal ritratto d'autore al ritratto interiore;

**Metodologia:**

Sulla base degli obiettivi da perseguire e tenendo conto delle esigenze di ogni classe si utilizzeranno specifiche metodologie didattiche attive ed inclusive, tendendo a privilegiare attività laboratoriali.

**Valutazione:**

In itinere, sarà privilegiata una valutazione di tipo formativo. Verranno realizzate delle rubriche di valutazione specifiche per ogni classe allo scopo di rilevare le competenze acquisite dagli alunni. Inoltre, verranno sottoposte ai bambini questionari di autovalutazione finalizzati a valutare la propria partecipazione, l'interesse, gli apprendimenti acquisiti e a riflettere metacognitivamente sul proprio operato.