



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA

Fondo sociale europeo
Fondo europeo di sviluppo regionale

SCUOLA PARITARIA "Filippo Smaldone"
73100 LECCE – Via Giammatteo, 26

Tel. 0832/ 390438– Fax 0832/ 399124– E-mail : direzione@scuolafilipposmaldone.it
Spazio web: <http://www.scuolafilipposmaldone.it>
Codice Fiscale N. 02641100587 Partita Iva N. 01093321006

Prot. n. 1036

Lecce, 11/11/2021

Agli Studenti
Alle Famiglie degli studenti
Delle Classi
Ai Docenti delle Classi interessate
Loro Sedi

Oggetto: Avviso per la selezione allievi per la realizzazione dei progetti inseriti nel Programma Operativo Complementare “Per la scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020 - Asse I – Istruzione - Fondo di Rotazione (FdR) - Obiettivi Specifici 10.1-Azione 10.1.1 e Ob. spec. 10.2 –Azione 10.2.2, Avviso n AOODGEFID/9707 del 27/4/2021 - FSE - Apprendimento e socialità

Progetti:

-10.1.1A-FDRPOC-PU-2021-5 dal titolo “Insieme creativamente” – Codice CUP **G83D21001820007**

-10.2.2A-FDRPOC-PU-2021-23 dal titolo “Ragazzi Multiskills” – Codice CUP **G83D21001810007**

Si rende noto alle famiglie, alle studentesse e agli studenti del nostro Istituto che sono stati approvati i progetti PON cod **10.1.1A-FDRPOC-PU-2021-5** dal titolo “Insieme creativamente” e cod. **10.2.2A-FDRPOC-PU-2021-23** dal titolo “Ragazzi Multiskills”, a valere sull’avviso AOODGEFID/9707 del 27/4/2021

Il progetto intende supportare in maniera efficace e coinvolgente lo sviluppo delle competenze di base degli alunni al fine di contrastare insuccessi scolastici e compensare svantaggi culturali, economici, sociali di contesto.

Le proposte didattiche, svolte nel rispetto delle norme anti-Covid vigenti, intendono favorire attraverso le pratiche motorie e sportive il miglioramento del livello di socializzazione, la riduzione dello stress e dell’ansia attraverso il movimento corporeo, favorire la percezione dell’altro, insegnando a leggere i movimenti degli avversari, a comprenderne le intenzioni e a regolarsi di conseguenza.

I percorsi di formazione sono volti, inoltre, a:

- Rafforzare le competenze chiave per l’apprendimento permanente, in particolare potenziando i livelli di base;
- Sostenere la motivazione/rimotivazione allo studio con metodologie innovative, proattive e stimolanti;
- Promuovere la dimensione relazionale nei processi di insegnamento e apprendimento e il benessere dello studente.

I progetti si sviluppano attraverso complessivi 9 moduli da svolgersi nell’anno scolastico 2021/2022, in orario extracurricolare.

Di seguito vengono indicati sinteticamente le attività, il numero di ore ed i destinatari per ciascuno dei nove moduli compresi nel progetto.

| Titolo modulo | Descrizione e finalità | Ore | N° Studenti | Classi destinatarie | Periodo di svolgimento |
|-------------------------------|--|------------|--------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| Danza gioco e sport | <p>L'impatto che l'attività sportiva ha sui giovani è ampiamente sottovalutato e lo è ancora di più se si considerano gli effetti positivi, in termini di riabilitazione e recupero della socializzazione, che l'attività sportiva svolge sulle persone disabili e in condizione di svantaggio sociale. Per quanto possibile, le attività saranno a contatto con l'ambiente naturale.</p> <p>La proposta didattica, svolta nel rispetto delle norme anti-Covid vigenti, intende favorire attraverso le pratiche motorie e sportive il miglioramento del livello di socializzazione, la riduzione dello stress e dell'ansia attraverso il movimento corporeo, favorire la percezione dell'altro, insegnando a leggere i movimenti degli avversari, a comprenderne le intenzioni e a regolarsi di conseguenza...</p> | 30 | 20 | Primaria Classi prime e seconde | |
| Teatro e vita | <p>Le attività del laboratorio mirano a stimolare la creatività come percorso personale di ciascuno, come scambio di idee, di apprendimento e di integrazione sociale. I partecipanti saranno coinvolti nella scoperta dell'arte quale unione di teatro, musica e danza attraverso la preparazione e realizzazione di uno spettacolo. Professionisti specializzati nelle diverse discipline artistiche potranno arricchire le basi culturali dei partecipanti attraverso attività di recitazione, uniti a momenti di scrittura creativa, per scrivere un copione anche ricorrendo a nuovi linguaggi e nuove forme di espressione.</p> | 30 | 20 | Primaria Classi seconde e terze | |
| Vivere musicando | <p>L'esperienza musicale permette agli studenti di sviluppare la capacità di pensare musicalmente durante l'ascolto o l'esecuzione musicale. Attraverso i suoni di un brano musicale ascoltato o eseguito, si riesce a richiamare nella mente la musica ascoltata poco o molto tempo prima, predire, durante l'ascolto, i suoni che ancora devono venire, cantare una musica nella testa, 'ascoltarla' nella testa mentre si legge o si scrive uno spartito, improvvisare con la voce o con uno strumento. Proprio come lo sviluppo del linguaggio, l'intelligenza musicale può essere favorita attraverso specifiche attività, che saranno svolte durante il laboratorio. La musica, inoltre, è fondamentale per contrastare ansie e paure e permette agli studenti di allontanare i sentimenti negativi, contribuendo allo sviluppo emotivo e alle competenze affettive.</p> | 30 | 20 | Primaria Classi quarte e quinte | |
| Lettura ed espressione | <p>Lo stile e le regole di discussione devono essere basati sul rispetto e sull'accoglienza dei reciproci punti di vista. Nel laboratorio, la discussione nei gruppi di lettura viene guidata da un moderatore che svolge una funzione essenzialmente</p> | 30 | 20 | Primaria Classi terze | |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|----|----|--|--|
| | <p>metodologica e fornisce al gruppo spunti e strumenti utili per la discussione, vigila sul rispetto delle regole che il gruppo autonomamente si è dato. Le attività dei gruppi di lettura saranno svolte all'interno della biblioteca "che sono il luogo fisico in cui abitano i libri" o in spazi appositamente predisposti con disponibilità di testi o all'aria aperta.</p> | | | | |
| Inglese! che passione | <p>La pratica didattica della lingua straniera è più efficace quando si basa su un approccio "comunicativo", a partire da una situazione, da un contenuto, con obiettivi realistici, motivanti rispetto a interessi, capacità e contesto degli studenti. Il laboratorio individua ambienti di apprendimento che, varcando le mura della scuola o della città, diventano il contesto reale per l'interazione in lingua straniera (incontri nei parchi, nelle biblioteche, nelle comunità virtuali che permettono l'interazione e condivisione di esperienze e di interessi con native speaker della stessa età). Tale approccio sarà seguito anche attraverso la flessibilità nella progettazione didattica a partire dalla diagnosi degli interessi e delle esigenze linguistiche degli studenti.</p> | 30 | 20 | <p>Primaria Classi quarte e quinte</p> | |
| Matematica mente parlando | <p>Il percorso di apprendimento più efficace, che sarà utilizzato per il potenziamento, non è di carattere deduttivo, dalla legge all'esemplificazione, ma induttivo: partendo da problemi reali e dal contesto quotidiano si evidenziano quegli elementi utili e si avvia una riflessione per arrivare alla generalizzazione e ad un modello matematico. Il laboratorio si caratterizza come spazio fisico e mentale, con l'utilizzo del problem posing, del problem solving, della modellizzazione per favorire e facilitare la comprensione e la decodificazione del reale. Lo studente è al centro di questo percorso induttivo, raccoglie le evidenze e le mette in relazione tra loro argomentando intorno ad una possibile soluzione; saranno, quindi, fondamentali il lavoro di gruppo e i momenti di riflessione condivisa in cui anche la discussione sull'errore è un importante momento formativo per lo studente.</p> | 30 | 20 | <p>Primaria Classi seconde</p> | |
| Filmmaking e cinematografia | <p>Il percorso offre strumenti operativi che consentono agli allievi di esprimere e sviluppare le proprie attitudini e di confrontarsi da protagonisti con una realtà sociale in continuo evolversi nelle comunicazioni visive. Verranno prese in esame e sperimentate metodologie specifiche aventi l'obiettivo di fornire piena conoscenza e padronanza del linguaggio cinematografico, secondo le diverse applicazioni mediatiche (opere destinate alla TV, opere destinate al Web, opere destinate nella Sala Cinematografica) Le attività di laboratorio faranno toccare con mano i</p> | 30 | 20 | <p>Primaria Classi quarte e quinte</p> | |

| | | | | | |
|----------------------------|---|----|----|--|--|
| | <p>vari strumenti tecnici di lavoro come le varie macchine da presa, sala green screen, stadycam, drone, camera crane e software per la realizzazione del montaggio. Un project work finale consentirà la realizzazione di un cortometraggio ideato esclusivamente dai ragazzi (dall'idea alla scrittura della sceneggiatura, dallo shooting script alle riprese in location, dalla scelta e direzione degli attori al montaggio). Ogni alunno potrà partecipare attivamente alle scene, ruotando in diversi ruoli e approfondendo le dinamiche artistiche e produttive. L'uso del role playing consentirà di calarsi nei panni delle varie figure: aiuto regista, segretario/a di edizione, attore.</p> | | | | |
| MusicAmica | <p>L'esperienza musicale precoce permette agli studenti di sviluppare la capacità di pensare musicalmente durante l'ascolto o l'esecuzione musicale. Attraverso i suoni di un brano musicale ascoltato o eseguito, si riesce a richiamare nella mente la musica ascoltata poco o molto tempo prima, predire, durante l'ascolto, i suoni che ancora devono venire, cantare una musica nella testa, 'ascoltarla' nella testa mentre si legge o si scrive uno spartito, improvvisare con la voce o con uno strumento. Proprio come lo sviluppo del linguaggio, l'intelligenza musicale può essere favorita attraverso specifiche attività, che saranno svolte durante il laboratorio. La musica, inoltre, è fondamentale per contrastare ansie e paure e permette agli studenti di allontanare i sentimenti negativi, contribuendo allo sviluppo emotivo e alle competenze affettive.</p> | 30 | 20 | <p>Primaria Classi prime e seconde</p> | |
| Scuola in movimento | <p>L'impatto che l'attività sportiva ha sui giovani è ampiamente sottovalutato e lo è ancora di più se si considerano gli effetti positivi, in termini di riabilitazione e recupero della socializzazione, che l'attività sportiva svolge sulle persone disabili e in condizione di svantaggio sociale. Per quanto possibile, le attività saranno a contatto con l'ambiente naturale. La proposta didattica, che sarà svolta nel rispetto delle norme anti-Covid, intende favorire attraverso le pratiche motorie e sportive il miglioramento del livello di socializzazione, la riduzione dello stress e dell'ansia attraverso il movimento corporeo, favorire la percezione dell'altro, insegnando a leggere i movimenti degli avversari, a comprenderne le intenzioni e a regolarsi di conseguenza. In ogni caso, nella scelta dello sport è necessario iniziare dagli interessi del bambino o dell'adolescente.</p> | 30 | 20 | <p>Primaria Classi seconde e terze</p> | |

Le attività didattico-formative si svolgeranno in orario pomeridiano presso la sede dell'Istituto e saranno articolate in uno/due incontri settimanali per ogni modulo, secondo apposito calendario che verrà

pubblicato successivamente. **Gli studenti partecipanti usufruiranno del pasto nelle giornate di formazione.**

Le famiglie degli studenti e studentesse sono invitati a presentare la domanda di partecipazione al progetto, crociando accanto al modulo prescelto, secondo il modulo da ritirare in Portineria o scaricabile dal sito web dell'Istituto, **entro le ore 13.00 del 22/11/2021**

La domanda è su base volontaria e in caso di richieste superiori al numero massimo di allievi consentiti per corso, l'individuazione degli alunni avverrà in base all'ordine di arrivo, rispetto della parità di genere, ISEE più basso.

Alla fine del percorso gli alunni riceveranno un attestato delle competenze e conoscenze acquisite.

Si precisa altresì che le attività didattiche prevedono la presenza di esperti esterni/interni e di Tutor interni alla scuola.

Si allega istanza di partecipazione.

IL DIRIGENTE COORDINATORE

Suor Dilette Nyinamanzi'